

SAISON 2010-2011

PROGRAMME

FAITES VOS JEUX!

La Méditerranée ludique!



Georges de la Tour

Joueurs de cartes

et

LE TROISIÈME VOLET DE LA TRIADE MÉDITERRANÉENNE

LE BLÉ

www.iemm.ca

Introduction

Sans les soldats d'Alexandre le Grand, les osselets auraient-ils été adoptés par les Égyptiens? Sans les légions romaines, les dés seraient-ils sortis de la péninsule? Comment le Jeu de l'Oie, celui des échecs et du jacquet sont-ils arrivés jusqu'à nous? Quels sont les plus anciens et prestigieux casinos en Méditerranée? Quelle est l'origine de la roulette? Autant de questions auxquelles répondront nos conférenciers et comme toujours chacune de nos activités sera complétée par un concert ou un récital en harmonie avec le thème.

Le 20 septembre

Les jeux dans l'Égypte ancienne



Jeu de Senet – Peinture de la tombe de la Reine Nefertari

**Conférencière : Patrizia Piacentini, PhD, égyptologue, archéologue, professeure, Université de Milan
Lieu : Chapelle historique du Bon-Pasteur**

Les anciens Égyptiens savaient comment varier leurs plaisirs et meubler leurs loisirs : par la promenade, la chasse et la pêche, mais aussi par « les jeux ».

Les Égyptiens appréciaient beaucoup les jeux de société. Dès les premières dynasties, les pièces du jeu étaient enterrées avec les morts. Les jeux de table de l'Égypte antique sont particulièrement bien illustrés par les découvertes archéologiques. Grâce à la croyance des anciens Égyptiens en une survie après la mort et au climat propice à la conservation d'objets en bois, de nombreux jeux de table ont été retrouvés dans les tombeaux. Le Musée égyptien du Caire expose des reproductions très intéressantes d'articles ménagers, de jeux, de jouets et de dessins. On peut citer surtout le jeu de Senet, de Serpent, celui des Vingt cases et le Jeu dit des 58 trous. Ces reproductions, pour la plupart en miniature, donnent une idée précise de la vie quotidienne et du divertissement dans l'Égypte ancienne, il y a plus de 3 000 ans.

Toutes les classes sociales jouaient aux mêmes jeux. Les personnalités royales tout comme le peuple jouaient de la même façon à un ensemble de jeux et de sports. Les jeux égyptiens étaient des jeux de parcours dans lesquels le hasard conditionne le déplacement des pièces. La présence de ces jeux de table parmi le mobilier funéraire et les fréquentes figurations sur les parois des tombes laissent penser que leur fonction dépassait largement leur rôle ludique premier. Le parcours labyrinthique des pions sur l'échiquier reproduisait symboliquement le parcours de l'âme dans l'au-delà : chaque case représentait une étape du voyage, le prix à gagner étant la vie éternelle. Jeux de hasard, de patience ou de réflexion, tous dénotent le goût des Égyptiens pour ce type de loisirs que l'on s'accordait le soir après le travail.

Concert de piano . Musiques de films « Égyptomania » (Cléopâtre, les Dix commandements, le Patient anglais, Laurence d'Arabie etc) ; Artiste invité : Mo Enzo De Rosa (Rome, Italie)

19 octobre

Les jeux dans la Grèce antique, la légende du coureur de Marathon



Conférencière : Janick Auberger, PhD, professeure titulaire, Université du Québec à Montréal

Lieu : Chapelle historique du Bon-Pasteur

Le marathon est bien plus qu'une simple compétition de course à pied. C'est aux origines une légende, une épreuve épique.

En 490 avant J.-C., une bataille oppose les Grecs aux Perses, à 39 km au nord-est d'Athènes. Or, le village voisin a pour nom Marathon. Selon Hérodote, historien quasi-contemporain des faits, un soldat et coureur professionnel athénien nommé Philippidès couvre peu après en courant la distance séparant le champ de bataille de la cité. Parvenu sur l'Acropole, l'homme crie la bonne nouvelle : "Nikè" (victoire). Puis il meurt, épuisé. Bien que la version d'Hérodote n'ait jamais été confirmée, elle n'a jamais été démentie non plus.

Cinquante ans plus tard, son collègue Plutarque raconte la même histoire, mais affirme que ce messenger s'appelait Euclès... Alors, mythe ou réalité ? Les légendes grecques nées de courses de longue distance sont nombreuses. Par exemple, l'histoire de Ladas, coureur renommé qui mourut à la fin d'une course, ou celle d'Euchidas, qui mourut après une course sans repos de 185 kilomètres, et plus tard les exploits de Philonidès, messenger d'Alexandre le Grand, qui aurait couru les 200 km reliant Sikyon à Elide.

Concert : hommage à Theodorakis et à Hadjidakis avec Zied Benamor, violon/voix, Dimosthenis Papadimitriou, guitare/voix, Ilias Betzikos, bouzouki/voix.

Avec la participation spéciale de Marc-Antoine D'Aragon, baryton

15 novembre

Les Jeux vus par les grands peintres



Lucas Leyde Les joueurs

Conférencier : Luis de Moura Sobral, PhD, professeur titulaire et directeur de la chaire de la culture portugaise, Université de Montréal.

Lieu : Chapelle historique du Bon-Pasteur

L'EXTRAORDINAIRE POUVOIR DE FASCINATION QU'EXERCENT LES JEUX, et les conséquences, parfois terribles, qu'entraîne cette passion, ont constitué un sujet de réflexion particulièrement riche pour les écrivains, les philosophes et les artistes qui, par des chemins divers, s'efforcent de pénétrer les arcanes d'une pratique aussi ancienne que la civilisation. Huizinga, dans son ouvrage au titre significatif, *Homo Ludens*, est allé jusqu'à affirmer que le jeu est un principe inhérent à la nature humaine, et qu'il n'est guère de forme sociale ou culturelle où n'intervienne, à des degrés divers, le ludique, puisque selon la thèse centrale de ce livre la culture elle-même proviendrait du jeu.

La conférence portera sur les jeux tels qu'illustrés par les grands peintres.

Récital : extraits d'opéra et d'opérettes

Piano et voix : Marc-Antoine D'Aragnon, baryton

16 décembre

**Party de l'Institut
Vénus, Bachus et Jeu,**

Spectacle : *une soirée au Cabaret à la Belle Époque*



Toulouse-Lautrec

Danse au Moulin Rouge

Le Café Chantant, connu plus tard sous l'appellation de Cabaret, est né à Paris. Le premier Cabaret d'Europe fut le *Chat Noir* créé par le peintre Rodolphe Salis dans le quartier de Montmartre. Paris devient le centre de la Belle-Époque mais bien vite ces locaux de divertissements se répandent dans d'autres pays comme l'Italie.

Naples est l'une des villes italiennes où le café-chantant et le cabaret connurent des heures de gloire. Parmi ceux-ci le Salone Margherita qui fut inauguré le 15 novembre 1890 en présence de l'élite de la ville, princesses, comtesses, politiciens, journalistes, etc.

La Belle Otéro et Cléo de Mérode furent parmi les grandes vedettes venues de France à se produire au Salone Margherita. C'est aussi l'époque des **sciantose**, dérivé du mot français chanteuses, des passions incontrôlables, des tragédies, des comptes en banque partis en fumée, et de suicides. Des réalités qui marquent cette époque tout comme l'aura de péché dont étaient enveloppées les **sciantose** et toutes les artistes de Cabaret.

On y boit, on y assiste à des spectacles osés pour l'époque on y joue de l'Amour et du Hasard.

Concert-récital *Une soirée au Cabaret*

Mettant en vedette Chantal Lambert, soprano, directrice, et les chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal

2011

22 février

Les jeux divinatoires, les tarots



L'Hermite

La Lune

Conférencière : Danièle Bourque, PhD

Lieu : Chapelle historique du Bon-Pasteur

L'origine du tarot a soulevé de vives controverses. Il semble toutefois que le Tarot Divinatoire fut inventé dans l'Égypte ancienne mais sans que l'on puisse le prouver avec certitude. Toutefois, l'omniprésence de références à la culture et à la mythologie égyptienne semble étayer cette thèse. Plus près de nous, aucun écrit ne peut attester de l'introduction du tarot. Toutefois, nous pouvons avoir la certitude que son introduction en Europe est antérieure à 1240, année durant laquelle le Synode de Worcester interdit (déjà) le jeu « des rois et des reines » aussi appelé Naibs, qui serait l'ancêtre de notre Tarot actuel. Les premières traces écrites se rapportant directement au tarot se situent en 1378 en Espagne, apportées par les Maures, puis en 1379 en Italie où l'on trouve le Triumphi Vénitien. Nous parlons bien entendu à ce stade de cartes à jouer. Mais il est certain que les messages initiatiques contenus dans le tarot remontent très loin dans le temps et ceci vraisemblablement au début de l'ère chrétienne.

Concert : Musiques et chants Sépharades extraits de la Kabbale

Avec Jean-François Daignault, chant, flûtes, clarinette; Hélène Martinez – chant

Mélanie de Bonville – violon, Éline Prévost – contrebasse

Jean-Philippe Parent – percussions, Jean-Philippe Reny – oud

28 mars

le jeu des échecs, origine et symbolisme



Honoré Daumier - *Joueurs d'échecs*

ConférencierC

Conférencier : Walid El-Khachab, PhD, professeur d'études arabes , Université York

Lieu : Chapelle historique du Bon-Pasteur

ère

Venu des pays d'Islam, le jeu d'échecs pénètre en Occident aux environs de l'an mille par deux voies. La voie méditerranéenne passe par l'Espagne et la Sicile vers la France et l'Italie : Palerme, Cordoue ou Tolède sont des zones de contact entre la brillante civilisation islamique et le monde chrétien. De fructueux échanges s'y développent avant que ne commencent les croisades et la Reconquista. Les croisés s'approprient le jeu, s'exerçant aux échecs devant le siège de Jérusalem ou refusant de combattre pour livrer bataille autour de l'échiquier ! Et c'est avec engouement qu'ils rapportent le jeu en France.



La voie septentrionale diffuse les échecs vers l'Angleterre et l'Allemagne depuis la Scandinavie. C'est en commerçant avec les Turcs sur les bords de la mer Noire que les Scandinaves ont rapporté chez eux le jeu arabo-persan.

Concert : Orchestre andalou de Montréal

Les jeux de hasard : les casinos du monde méditerranéen



SEM ***Joueurs au Casino de Monte-Carlo***

Conférencier : à préciser

Lieu : Chapelle historique du Bon-Pasteur

C'est à Blaise Pascal que l'histoire octroie la paternité de la roulette. Philosophe et mathématicien, auteur des *Pensées*, Pascal voulait prouver qu'il était possible d'inventer une machine qui pourrait perpétuellement demeurer en mouvement.

Bien qu'on lui accorde des origines chinoises ou encore romaines, l'origine de la roulette est donc française. A l'époque où elle a été inventée, elle n'était pas un jeu de casino. Pour la retrouver sous cette forme, il faut se rendre dans l'Angleterre des années 1720 : ce fut en ce lieu et à cette période que l'histoire relate l'utilisation d'une boule et d'une roue pour s'amuser. Mais c'est vers la fin des années 1700 que la roulette investit les casinos et envahit ceux de la capitale française.

L'invention de deux Français, Louis et François Blanc, donne naissance à la roulette à un seul zéro. Un fait qui contribue à augmenter les chances de gagner des joueurs. En s'équipant de ce type de roulettes, les casinos et, dans la foulée, le jeu de la roulette, conquièrent le cœur des adeptes de jeux de casinos.

Concert : Isabelle Metwalli, soprano

Marc-Antoine D'Aragnon, baryton

Soirée Casino

**SOIRÉE GALA, hors thème,
le 20 mai 2011, 19 heures,
Au Centre Leonardo da Vinci**

VIVA VERDI

Pour célébrer le 150^e anniversaire de l'Unité Italienne



Nous terminerons donc la saison 2010-2011, **le 20 mai**, par un important événement hors thème **pour souligner le 150e anniversaire de l'Unité Italienne.**

La manifestation s'articulera de la façon suivante:

Conférence de M. Richard Turp, spécialiste de l'opéra, fils du célèbre ténor André Turp, sur l'influence de la musique de Verdi sur les esprits patriotiques et le rôle du compositeur lui-même au cours du Risorgimento;

Concert des ouvertures des opéras verdiens avec l'Orchestre Symphonique des Jeunes de Terrebonne et récital d'extraits des opéras de Verdi où les messages incitant à se libérer de la présence autrichienne sont les plus évidents - *Nabucco, les Lombards à la première Croisade, La Battaglia di Legnano, Il Trovatore, les Vêpres siciliennes*, etc;

Vin d'honneur et musique d'ambiance

N.B. VIVA VERDI – VERDI acronyme de **VIVA VITTORIO EMANUELE RE D'ITALIA**